

Абрамов Алексей

ПОЛНЫЙ СПИСОК ПРОЕКТОВ

РЕЖИССЁР ПОЛНОГО ЦИКЛА / РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВА

2026

Здесь — полный список моих проектов: телевидение, документальные и развлекательные форматы, реклама, digital, игры и производственные инструменты.

■ ТЕКУЩАЯ РАБОТА И ФЛАГМАНСКИЕ ПРОЕКТЫ

01 Продакшен «Ледоход» 2023—Н.В.

Продакшен «Ледоход» · Head of Production / режиссёр

Пришёл в «Ледоход» монтажёром 13 июня 2023-го, через год возглавил видеопроизводство. Сейчас веду несколько проектов параллельно — от подготовки и съёмки до постпродакшна и финальной сдачи — и при этом продолжаю работать режиссёром.

02 «Актёрские династии Вадима Верника» 2026

ИРИ · Кино Mail · продакшен «Ледоход» · Режиссёр проекта / режиссёр полного цикла

Поставил и довёл до финального мастера шесть документальных фильмов продолжительностью приблизительно 60 минут об известных российских актёрских династиях. Проект участвовал в конкурсной программе IV фестиваля ОРИДЖИНАЛ+ ДОК 2026.

03 «Счастье рядом» 2025—2026

ОК Знакомства · продакшен «Ледоход» · Режиссёр полного цикла

Вместе с креативным продюсером вёл проект со стороны режиссуры: визуальная концепция, студия, многокамерная съёмка и весь постпродакшн выпусков. Каждый выпуск набрал около 6,0–6,75 млн публичных просмотров в Одноклассниках.

04 «Актёрская студия Вадима Верника» 2024—Н.В.

VK Видео · Кино Mail · продакшен «Ледоход» · Моушн-дизайн и режиссер монтажа (сезоны 1–2); полный цикл (сезон 3)

В сезонах 1–2 делал графическую анимацию и режиссировал монтаж отдельных выпусков. Третьего сезона полностью веду продакшн и постпродакшн проекта.

05 Игровой рекламный ролик Tulesna 2026

Tulesna · продакшен «Ледоход» · Режиссёр полного цикла

За десять дней прошёл весь цикл постановочного рекламного ролика: доработка сценария, скаут, прешут, раскадровка, работа с шестью актёрами, съёмка и финальный монтаж. Ролик делался для большого экрана выставочного стенда.

06 «КИНОФАН» 2024—2025

VK Видео · Кино Mail · Режиссёр production и post-production

Обрал съёмочную модель развлекательной кинопрограммы и провёл через прод и постпрод восемь часовых выпусков, в которых две команды соревновались в знании кинематографа.

■ ТЕКУЩАЯ РАБОТА И ФЛАГМАНСКИЕ ПРОЕКТЫ — ПРОДОЛЖЕНИЕ

- 07 **«PROсмотрено»** 2023—2026
VK Видео · Кино Mail · продакшен «Ледоход» · Режиссёр полного цикла / режиссёр озвучания
Вёл визуальную часть проекта о кино, в который входили студийное шоу, премьерные интервью и дистанционные разговоры с зарубежными актёрами и режиссёрами. Отвечал за внешний вид, съёмочную модель, монтажный ритм и финальный мастер.
- 08 **«PROсмотрено EXPRESS»** Н.В.
VK Видео · Кино Mail · продакшен «Ледоход» · Режиссёр полного цикла / режиссёр выездной студии
Собрал компактную выездную студию и схему, по которой команда могла быстро записывать серию флеш-интервью на фестивалях и индустриальных событиях.
- 09 **«Майя Плисецкая: пять дней с легендой»** 2025
VK Видео · Кино Mail · продакшен «Ледоход» · Режиссёр полного цикла / автор художественного решения
Превратил рассказ журналиста Вадима Верника о личных встречах с Майей Плисецкой в самостоятельный полторачасовой визуальный спец и довёл его от художественного решения до финального мастера.
- 10 **«Сортировочная»** ФЕВРАЛЬ—ИЮНЬ 2024
Единая медиа группа · YouTube-канал «Сортировочная» · Режиссёр
Режиссировал серию экологических видео для YouTube-канала «Сортировочная».
- 11 **«Народное интервью»** 2025—Н.В.
Одноклассники · продакшен «Ледоход» · Участие в производстве
Участвую в производстве формата, в котором известный герой отвечает на вопросы пользователей Одноклассников: голос за кадром задаёт отобранные вопросы, а разговор снимается двумя камерами.
- 12 **«Народное интервью: легенды»** 2026—Н.В.
Одноклассники · продакшен «Ледоход» · Участие в производстве
Участвую в производстве интервью Вадима Верника с легендами советского кино и театра, дополненного вопросами пользователей из интернета.

■ ПРОЕКТЫ ИКС

- 13 **ИКС — «Исторический квиз-стендап»** 09.2023—Н.В.
ИРИ · продакшен «Ледоход» · Режиссёр-постановщик; ранее — монтажёр
Работаю над ИКС с сентября 2023 года: сначала как монтажёр, затем как режиссёр-постановщик. Это семикамерный исторический квиз-стендап, в котором комики в образах исторических персонажей соревнуются в интеллектуально-юмористической игре. Вместо статичного принципа «одна камера — один план» ввёл динамическую смену планов.
- 14 **«ИКС Команды»** 2024—Н.В.
ИРИ · продакшен «Ледоход» · Режиссёр-постановщик
Командная вариация ИКС: участники делятся на две команды и соревнуются друг с другом внутри исторического квиса. Режиссирую многокамерную запись этого формата.

■ ПРОЕКТЫ ИКС — ПРОДОЛЖЕНИЕ

15 **«ИКС Эксперты»** 2025—Н.В.

ИРИ · продакшен «Ледоход» · Режиссёр-постановщик

Экспертная вариация ИКС: приглашённый знаток темы модерировует игру, помогает участникам или намеренно направляет их по ложному следу. Режиссирую многокамерную запись этого формата.

16 **«ИКС Иммерсивный»** 2026—Н.В.

ИРИ · продакшен «Ледоход» · Режиссёр-постановщик

Иммерсивная вариация ИКС, в которой зрительный зал становится частью игрового и постановочного процесса. Придумал художественное оформление и режиссирую многокамерную запись этого формата.

■ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

17 **Программа «Вести» · телеканал «Россия 1»** 2014—2017

ВГТРК · телеканал «Россия 1» · Режиссёр монтажа; ассистент режиссёра

Начал с ночного монтажа, затем стал дневным режиссёром монтажа и совмещал эту работу с позицией ассистента режиссёра. В одном из эфиров за восемь секунд восстановил управление зависшим пультом.

18 **«Видели видео?»** 2018—2022

Первый канал · Режиссёр полного цикла; ранее — режиссёр pre- и post-production

Юля 2018 по сентябрь 2022 года прошёл путь от режиссёра пред и постпродакшена до режиссёра полного цикла. Отвечал за съёмку, монтаж и визуальный язык программы. Позже программа вошла в тройку финалистов ТЭФИ-2023.

19 **«Сегодня вечером»** 2018—2022

Первый канал · Приглашённый режиссёр-постановщик

С января 2018 по сентябрь 2022 года работал приглашённым режиссёром-постановщиком и ставил съёмку программы.

20 **«На самом деле»** 2018—2021

Первый канал · Приглашённый режиссёр-постановщик

С сентября 2018 до середины 2021 года работал приглашённым режиссёром-постановщиком и ставил съёмку программы.

■ DIGITAL, GAMING И СОБСТВЕННЫЕ ФОРМАТЫ

21 **Sony PlayStation RU — серия рекламных роликов** 2016

Sony PlayStation RU · Режиссёр / оператор / монтажёр

Снял и смонтировал несколько коммерческих роликов для официального YouTube-канала PlayStation Россия. Во всех трёх работал режиссёром и монтажёром, а на большинстве задач также был оператором.

22 **GamesTattler** 2016

GamesTattler · IGM · Соавтор / режиссёр / монтажёр

Вместе с командой придумал форматы игровых новостей и влогов, режиссировал и монтировал выпуски. Позже эти же типы контента команда начала делать за оплату для крупного игрового канала IGM.

■ DIGITAL, GAMING И СОБСТВЕННЫЕ ФОРМАТЫ — ПРОДОЛЖЕНИЕ

23 TikTok @richardtheblackdog — Настя и собака 2020

Собственный проект · Автор формата / режиссёр / оператор / монтажёр

Придумал формат, снимал, монтировал, публиковал ролики и следил за статистикой. Проект органически вырос до 174,3 тыс. подписчиков, 6,4 млн лайков профиля и ролика с 23,1 млн просмотров за полтора года.

24 Собственные киберспортивные турниры и тестовая трансляция 2021—2022

Собственные проекты · Инициатор / продюсер / режиссёр трансляции

Организовал и провёл два тестовых турнира по Heroes of the Storm: первый проверял организацию без трансляции, второй получил публичный эфир. Третий турнир подготовил, но отменил до проведения.

■ СИСТЕМЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

25 Система управления монтажным отделом ДЕЙСТВУЮЩАЯ

Продакшен «Ледоход» · Автор и руководитель внедрения

Собрал понятную схему работы монтажного отдела: кому отдать задачу, когда показать сборку, как дважды проверить мастер и сохранить версии по нескольким параллельным проектам.

26 VoiceFX Logger ДЕЙСТВУЮЩИЙ

Собственный рабочий инструмент · Автор инструмента

Создал инструмент, который копирует таймкод из DaVinci Resolve, распознаёт надиктованную правку и собирает готовую заметку. Типичная правка теперь фиксируется примерно за десять секунд вместо минуты.

27 Система контроля проектов и сроков ДЕЙСТВУЮЩАЯ

Продакшен «Ледоход» · внутренний инструмент · Автор и руководитель внедрения

Собрал внутренний инструмент, в котором видны этапы, сроки, ответственные, загрузка команды и места, где проект может сорваться. Система рассчитана примерно на пятнадцать одновременно активных производственных задач.

28 Google Sheets → DaVinci: автоматическая графика ДЕЙСТВУЮЩАЯ

Продакшен «Ледоход» · Автор и разработчик процесса

Связал таблицы с DaVinci Resolve и убрал ручную расстановку шаблонной графики. Для выпуска примерно с 80 элементами первичная раскладка занимает около пяти минут, а проверка и ручная доводка — около часа-полутора.

29 Миграция production с Premiere Pro на DaVinci Resolve ПЕРИОД УТОЧНЯЕТСЯ

Продакшен «Ледоход» · Инициатор / руководитель внедрения / наставник команды

Запустил переход, протестировал большие проекты в DaVinci Resolve и обучил монтажёров. Полный переход занял около шести-семи месяцев и, по моей оценке, ускорил сборку программ примерно на 35%.

■ РАННИЕ И АРХИВНЫЕ ПРОЕКТЫ

По части ранних работ точные даты и границы роли сейчас восстанавливаю.

30 Ранний этап Rozetked

Rozetked · Участие в разработке формата

Подключился к раннему этапу развития Rozetked и участвовал в поиске рабочего видеоформата.

31 «Розеткнутое шоу»

Rozetked · Caramba TV · Участие в создании и производстве

Участвовал в создании и выпуске раннего технологического шоу, которое заметила площадка Caramba TV. Проект выходил ориентировочно около семи месяцев.

32 Рекламный ролик FLC Beauty

FLC Beauty · Режиссёр / монтажёр

Работал над небольшим рекламным роликом для косметического салона FLC Beauty.

33 TikTok-ролики о приготовлении бургеров

Режиссёр / оператор / монтажёр

Делал короткие вертикальные ролики о приготовлении бургеров.

34 Первые оплачиваемые свадебные проекты

Частные заказы · Монтажёр; затем оператор

Начал с оплачиваемого монтажа свадебных видео, а затем около двух лет выходил на съёмки вместе с более опытным партнёром.

35 Школьные фотоальбомы издательства «Охотник»

Издательство «Охотник», Магадан · Обработчик изображений

Обрабатывал фотографии для школьных альбомов: отделял людей от фона и готовил большие серии изображений к вёрстке. Это была одна из моих первых оплачиваемых работ с изображением.
