

Абрамов Алексей Олегович

РЕЖИССЁР ПОЛНОГО ЦИКЛА / РУКОВОДИТЕЛЬ ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА

+7 965 285-05-64 • po.nastroenuy@gmail.com • Москва

Открыт к переезду и командировкам

■ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ

Я режиссёр, который привык вести проект целиком: от идеи и препродакшна до съёмки, монтажа и финального мастера. Более 12 лет работаю в телевидении и digital — от прямых эфиров и больших многокамерных студий до документальных проектов, развлекательных форматов и рекламы. Последние несколько лет параллельно руковожу видеопроизводством: собираю команды, договариваюсь о том, как работаем, и слежу, чтобы творческая идея не потерялась между площадкой, монтажом и сдачей. Особенно люблю сложные проекты, где режиссура, техника и организация должны работать как одна система.

■ КАК Я ВЕДУ ПРОИЗВОДСТВО

01 СОБРАТЬ ПРОЕКТ ИЗ ИДЕИ

Понимаю, как проект должен выглядеть, и собираю под это команду, съёмочную схему, графику, организую постпрод.

03 ВЕСТИ БОЛЬШУЮ КОМАНДУ

Веду до 40 человек через руководителей цехов и не выпадаю из ключевых решений.

05 УБИРАТЬ ЛИШНЮЮ РУЧНУЮ РАБОТУ

Собираю инструменты на базе ИИ для правок, графики, сроков и так далее, чтобы команда меньше занималась рутинной и больше — самим проектом.

02 ПОСТРОИТЬ СЪЁМКУ ПОД ЗАДАЧУ

Выбираю камерную схему под задачу: от компактного выезда до студии на 15 камер и прямого эфира.

04 РАБОТАТЬ, КОГДА ЧТО-ТО ИДЁТ НЕ ПО ПЛАНУ

Если на площадке или в эфире что-то ломается, быстро перестраиваю схему и довожу съёмку до результата.

06 ДОВОДИТЬ ДО ФИНАЛЬНОГО МАСТЕРА

Чётко разделяю драматургию и технику. Сначала проверяю смысл и настроение, затем — графику, звук, цвет и техническую готовность мастера к сдаче.

■ ОПЫТ

ПРОДАКШЕН «ЛЕДОХОД»

13.06.2023 — настоящее время

Руководитель производства • с июля 2024

Режиссёр монтажа • июнь 2023 — июнь 2024

- Веду одновременно несколько проектов — от препродакшна до финальной сдачи. Собираю ключевых людей, распределяю задачи и держу общую картину производства.
- На небольших съёмках работаю с командой напрямую, на крупных — через оператора-постановщика, художника, гаффера и других руководителей цехов. Максимальный состав — около 40 человек.
- Перестроил многокамерную съёмку со статичных планов на гибкие операторские связки, чтобы команда уверенно снимала движение, импровизацию и непредсказуемые действия в кадре.
- Перевёл постпродакшн в DaVinci Resolve и постепенно автоматизирую рутину в тех местах, где она действительно отнимает время.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

август 2017 — сентябрь 2022

Режиссёр-постановщик / выпускающий режиссёр / ассистент режиссёра

- На программе «Видели видео?» прошёл путь до режиссёра полного цикла (пред, прод и постпродакшн): отвечал за съёмочную модель, визуальную реализацию, съёмки и выпуск мастеров. Проект позднее вошёл в тройку финалистов ТЭФИ-2023.
- Работал режиссёром-постановщиком на проектах «Сегодня вечером» и «На самом деле», управляя камерами и источниками изображения в больших многокамерных студиях.
- Вёл монтажную и съёмочную команды: 5–10 монтажёров, 2 ассистента режиссёра и операторскую группу. Держал в поле зрения подготовку материалов, съёмку, монтаж, графику, звук и готовность мастеров к эфиру.

■ ОПЫТ — НАЧАЛО КАРЬЕРЫ

ПРОГРАММА «ВЕСТИ» · ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ 1»

август 2014 — август 2017

Режиссёр видеомонтажа / ассистент режиссёра

- Монтировал новостные выпуски, готовил материалы и работал внутри прямого эфира.
- Здесь научился принимать решения в моменте, не теряться при технических сбоях и отвечать за результат здесь и сейчас.

■ ИЗБРАННЫЕ ПРОЕКТЫ

«Актёрские династии Вадима Верника»

ИРИ · 2026

Шесть часовых документальных фильмов. Отвечаю за визуальный язык, съёмочную модель, монтажные и графические решения; организовал мобильный плейбек трёх камер. Проект вошёл в основной конкурс IV фестиваля ОРИДЖИНАЛ+ДОК 2026.

«Счастье рядом»

ОК Знакомства · 2025–2026

Многокамерное дейтинг-шоу для аудитории 40+. Режиссёр полного цикла: участие в выборе героев, концепция студии вместе с художником-постановщиком, графика, съёмка и пост. На счётчиках площадки — около 3–4 млн просмотров у каждого выпуска.

«Исторический квиз-стендап», «Летописец» и форматы ИКС

ИРИ · 09.2023–2026

Работаю над проектом с сентября 2023 года. Пересобрал логику семикамерной студии: вместо принципа «одна камера — один план» ввёл подвижные связки и живую отработку внутри записи (PGM). Проект стал финалистом Премии ИРИ 2025.

«PROсмотрено» / «PROсмотрено EXPRESS»

VK Видео · 2023–2026

Шоу-подкаст о кино, интервью-созвоны с голливудскими актёрами и выездная студия на индустриальных событиях. Вёл весь визуальный цикл; для международных интервью также ставил озвучание с официальными голосами дубляжа.

Постановочный рекламный ролик Tulesna

Tulesna · апрель 2026

Ролик для выставочного стенда бренда напольных покрытий. Режиссёр полного цикла: доработка сценария, скаут и прешут, раскадровка, постановка шести актёров, съёмка и финальный монтаж. Производство — 10 дней: от получения заказа до готового ролика.

«Видели видео?»

Первый канал · 2018–2022

Прошёл путь до режиссёра полного цикла: отвечал за съёмочную модель, работу камер, монтажный ритм, постпродакшн и выпуск мастеров.

■ ИГРЫ И КИБЕРСПОРТ

Sony PlayStation RU — режиссёр, оператор и монтажёр брендовых игровых роликов. GamesTattler — собственные игровые новости и репортажи; позднее форматы были заказаны крупным сообществом IGM. Организовал тестовый турнир и отдельный турнир по Heroes of the Storm с трансляцией, опираясь на собственное HotS-сообщество с 300+ участниками на пике; сервер неактивен с 2022 года.

■ КАК Я РАБОТАЮ С КОМАНДОЙ

01 Собираю всех вокруг одной задачи

Договариваюсь со съёмочной, монтажной, художественной и технической группами о том, что и к какому моменту нужно сделать.

03 Задачи по сильным сторонам

Распределяю задачи по сильным сторонам людей, но не закрепляю человека навсегда за одной функцией — даю пробовать новые зоны ответственности.

02 Помогаю людям расти

Монтажёр и ассистент вырос до режиссёра программы. Специалиста без съёмочного опыта подготовил к самостоятельной режиссуре части многокамерных проектов.

04 Мотивация

Понимаю, когда команду нужно поддержать, а когда — дать жёсткую и конкретную обратную связь. Стараюсь сохранять рабочий настрой и общий боевой дух.

■ СИСТЕМЫ И УЛУЧШЕНИЯ

01 Перевёл продакшн на DaVinci

За 6–7 месяцев перевёл команду со связки Premiere / After Effects / DaVinci на полный цикл в DaVinci Resolve. По моей оценке, сборка программы ускорилась примерно на 35%.

03 Автоматизировал графику

Связал Google Sheets с шаблонами DaVinci: около 80 элементов расставляются за 2 минуты вместо 1–2 рабочих дней. Проверка и точечные правки занимают 1–1,5 часа.

02 Держу сроки в одном месте

Собрал внутренний инструмент для примерно 15 активных проектов: видно, кто отвечает, как загружена команда и где есть риск срыва сроков.

04 VoiceFX Logger

Голосовая фиксация правок с таймкодом из DaVinci: типичная правка занимает около 10 секунд вместо пары минут.

■ ИНСТРУМЕНТЫ, ЯЗЫКИ И ОБРАЗОВАНИЕ

Инструменты

DaVinci Resolve / Fusion (motion design) · Adobe Premiere Pro · Photoshop · After Effects · InDesign · Figma · камеры Blackmagic и Sony · ATEM

Производственная база

Препродакшн · многокамерная съёмка · постановочная реклама и бренд-контент · прямые эфиры · постпродакшн

Языки

Русский — родной
Английский — производство, переговоры и деловая переписка

Образование

РГГУ, 2010–2015
Журналистика, специализация «Тележурналистика»